

35. WURZER SOMMERKONZERTE
Sonntag, 28. August 2022, 16 Uhr
LIV MIGDAL, Violine
MATAN GOLDSTEIN, Percussion



Anonym

Klezmer Improvisation
Violine & Percussion

Lera Auerbach
(geb. 1973)

Lonely Suite
Ballet for a Lonely Violonist
Dancing with Oneself
Boredom
No Escape
Imaginary Dialogue
Worrisome Thoughts
Question

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Partita E-Dur BWV 1006
Preludio
Loure
Gavotte en Rondeau
Menuet I – Menuet II
Bourrée
Gigue

-----P A U S E-----

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644-1704)

Passacaglia g-Moll
(aus der „Schutzengel-sonate“)

Colerige-Taylor Perkinson
(1932-2004)

Louisiana Blues Strut (A Cakewalk)

Pablo de Sarasate
(1844-1908)

Carmen-Fantasie (arr. für Violine & Percussion)

„Liv Migdal spielt im Innersten der Musik ... mit der Leidenschaft einer jungen, und der Reife einer großen Künstlerin“
Ruhrnachrichten

„Da erforscht wirklich jemand die Seele der Musik – in ihrem Abgrund, ihrer Euphorie, ihrer Sinnlichkeit, ihrer Todesnähe. Beklemmend gut!“
WAZ

„Liv Migdal: eine Geigerin, wie sie einem unter Tausenden vielleicht einmal begegnet!“
Opus Klassik



„Ein einzigartiges Juwel“
Phil's Classical Reviews, USA



Melbourne, Hamburg, Kopenhagen, Berlin, Oslo, Shanghai: Als Solistin mit namhaften Orchestern und Dirigenten ist die preisgekrönte Musikerin auf den Konzertbühnen weltweit unterwegs.

2016 gab **Liv Migdal** ihr Debüt in der Berliner Philharmonie, im Jahr danach in der Elbphilharmonie. Neben Einladungen von renommierten Festivals wie Schumann-Fest Bonn, Schleswig-Holstein Musikfestival, Mozartiana Danzig, Ludwigsburger Schlossfestspiele und weiteren Musikfestivals in Europa und Asien tourte sie in den letzten Jahren durch Australien, Frankreich, Dänemark und Großbritannien

Ein exzellentes Echo der Fachkritik und zahlreiche internationale Auszeichnungen erhielten Migdals sämtliche bisherige CD-Einspielungen mit Werken vom Barock bis zur Gegenwart. Nach der Uraufführung eines Liv Migdal gewidmeten Werkes für Violine und Orchester und einer *Artist-in-Residence-Spielzeit* erschien

2019 das vierte CD-Album der Geigerin „*Refuge*“ mit Solosonaten von Bach, Ben-Haim und Bartók, das von der internationalen Kritik hoch gelobt und in drei Kategorien für den OPUS KLASSIK 2020 nominiert wurde.

Liv Migdal begann ihr Violinstudium als Elfjährige bei Christiane Hutcap an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock, das sie mit dem Diplomexamen abschloss. Ihre künstlerische Ausbildung setzte sie in der Meisterklasse von Igor Ozim am Salzburger Mozarteum fort, dem ein Postgraduate Studium in Alter Musik bei Reinhard Goebel folgte. Nach ihrem Masterexamen mit Auszeichnung wurde Liv Migdal in Österreich mit dem *Paul Roczek Music Award für herausragendes Geigenspiel* geehrt.

Seit ihren frühen Konzertauftritten erhielt Liv Migdal eine Reihe internationaler Musikpreise und Stipendien, u. a. Erster Preis Internationaler Ruggiero-Ricci Violinwettbewerb Salzburg, internationaler Hindemith-Wettbewerb Berlin, GWK-Musikpreis Münster, Fritz-Kreisler-Wettbewerb Wien, Mozart-Gesellschaft Dortmund.

2017 initiierte die Geigerin das – vom Kulturministerium geförderte – Projekt „Verfemten Komponisten eine Stimme geben“. <https://livmigdal.de/biografie/>

Matan Goldstein, 1990 geboren und aufgewachsen in Moshav Tomer (Jordantal, Israel), entdeckte seine Leidenschaft für Musik mit 13 Jahren. Er begann Schlaginstrumente zu spielen. Nach seinem Militärdienst entschied er sich, ein Musikstudium am Ono Academic College Kiryat Ono in Israel aufzunehmen. Ab 2014 begann er Schlagzeug, Gitarre und Klavier zu unterrichten – bis 2017 waren es schon mehr als 60 Schüler im Alter zwischen sieben und 50 Jahren.

Nach Abschluss seines Musikstudiums 2018 beschloss er, nach Berlin zu gehen, um seinem Leben und seiner musikalischen Karriere neue Möglichkeiten zu eröffnen. In den Berliner Bars und Veranstaltungsorten, in denen er als Percussionist spielte, begegnete er vielen internationalen Künstlern und Bands; mit einigen, darunter Liv Migdal, hat sich eine musikalische Zusammenarbeit ergeben. Daneben gilt seine Passion weiterhin dem Unterrichten. Seine Schlagwerk-, Gitarren- und Klavierschüler kommen aus ganz Berlin.

<https://riversidestudios.de/resident/matan-goldstein/>

Unterstützt durch:

