

# 29. Würzger Sommerkonzerte 2016

**Samstag, 6. August, 18 Uhr**

MARTINU-QUARTETT



## **Joseph Haydn**

(1732–1809)

### **Streichquartett Nr. 3 g-Moll, op.20**

Allegro con spirito  
Menuetto. Allegretto  
Poco Adagio  
Finale. Allegro molto

## **Ervin Schulhoff**

(1894–1942)

### **Fünf Stücke für Streichquartett**

Alla Valse viennese. Allegro  
Alla Serenata. Allegretto con moto  
Alla Czeca. Molto Allegro  
Alla Tango milonga. Andante  
Alla Tarantella. Prestissimo con fuoco

*Pause*

## **Antonín Dvořák**

(1841–1904)

### **Streichquartett E-Dur, op. 80**

Allegro  
Andante con moto  
Allegro scherzando  
Finale. Allegro con brio

## **Martinů-Quartett**

**Lubomír Havlák**, während seines Musikstudiums lernte Lubomir Havlák Violine am Prager Konservatorium und an der Musikakademie in Prag unter Prof. Vladimír Rejsek und Antonín Moravec.

Er bekam einen ersten Preis im Wettbewerb der tschechischen Konservatorien sowie eine C. Flesch-Auszeichnung in London. Im Jahr 1983 nahm er an Interpretationskursen unter Nathan Milstein teil. Den Höhepunkt seiner Ausbildung bildete seine Interpretation der Violinkonzerte von A. Dvořák und J. Brahms im Rudolfinum-Saal.

Von Anfang an interessierte er sich hauptsächlich für die Kammermusik, beteiligte sich aber auch an Solowettbewerben.

Er ist Gründungsmitglied des Quartettes Havlák, das nach 10 Jahren in Quartett Martinů umbenannt wurde. Neben seiner Kammermusiktätigkeit unterrichtet er ab und zu und tritt als Konzertmeister in Kammerorchestern auf. Seine Solistenlaufbahn findet seinen Niederschlag in zahlreichen Aufnahmen für den Tschechischen Rundfunk.

**Libor Kaňka** wuchs in der Familie eines Geigers auf. So entdeckte er schon in seiner Kindheit zusammen mit seinen beiden Brüdern seine Liebe zur Kammermusik und entwickelte ein Gespür für dieses Genre. Sein Lehrer war Josef Vlach, der Primarius des legendären Vlach-Quartetts. Er ist nicht nur Gründungsmitglied des Martinů-Quartetts, als Mitglied des Prager Kammerorchesters (Pražský komorní orchestr) arbeitete er auch mit großen Musikerpersönlichkeiten, wie Trevor Pinnock, Sir Charles Mackerras, Salvatore Accardo u. a. zusammen, mit denen er zahlreiche Konzerte aufführte und Tourneen durch die ganze Welt unternahm.

2010 trat **Zbyněk Paďourek** an die Stelle des schwerkranken Jan Jíša (Gründungsmitglied des Martinů-Quartetts) und bereicherte so das Ensemble durch seine langjährigen Erfahrungen im Kocián-Quartett (Kociánovo kvarteto), mit dem er u. a. 1997 für die Aufnahme der kompletten Streichquartette Paul Hindemiths in Paris den „Charles Cross Award“ erhielt. Zbyněk Paďourek lernte Violine am Konservatorium in Pilsen, wohin er später als Lehrer zurückkehrte, und studierte Viola an der Musikakademie Prag.

**Jitka Vlašánková** trat dem Martinů-Quartett bei, nachdem sie neben einem Studium an der Musikakademie Prag bei Miloš Sádlo und Alexandr Večtomov auch Meisterkurse bei André Navarra, Bernard Greenhouse und Erkki Rautio und vor allem ein halbjähriges Studium bei William Pleeth in London absolviert hatte. Sie ist Trägerin von Preisen zahlreicher nationaler und internationaler Cello-Wettbewerbe (z. B. Prager Frühling, Pablo-Casals-Wettbewerb in Budapest). Obwohl das Martinů-Quartett im Mittelpunkt ihres gegenwärtigen künstlerischen Schaffens steht, nutzt sie auch gern Möglichkeiten, als Solistin oder mit Kammerorchestern aufzutreten – sowohl bei Konzerten als auch bei Studioaufnahmen. Ihre Partner waren dabei z. B. der Geiger Josef Suk, der Pianist Josef Hála, die Klarinetistin Ludmila Peterková. Jitka Vlašánková lehrt an einem Musikgymnasium in Prag und wird regelmäßig in die Jurys internationaler Wettbewerbe eingeladen.

## **VOICES FROM PRESS:**

### **Reviews on the 2CD, Taneyev Complete Quintets (Supraphon):**

*„This string quintets emerge as near-orchestral giants, hard to categorise.... Thousand thanks to the Martinů's and their colleagues for enlightenment.“*

*BBC Music Magazine May 2015*

*„With such a variety of timbre, the three works make for a fascinating two-disc set, especially when played with such sensitivity and thought as by the ensemble here. The Martinů Quartet forms its basis, with an added pianist, viola or cello as required.“*

*The Telegraph, March 2015*

*The rendering of the three quintets as a whole seems to me essentially perfect, I somehow cannot imagine a better one!.... The recording of Taneyev's quintets is precious, both in choice of material and in its rendering, and rightly deserves to be the Editor's Choice.*

*Czech Music Magazin HARMONIE 3/2015*

### **Review on CD Dvorak String Quartets opp.105, 106:**

*This new reading would be hard to better, too, bringing playing of fire, energy and intelligence from these players, who seem totally at one with the work and play it with reverential concern with even the smallest detail of attack, phrasing and dynamics. It is played with enormous panache and relish by Martinu Quartet.*

*INTERNATIONAL RECORD REVIEW, January 2012*

*.....Once again it is the positive, ever optimistic Dvořák that we sense in this music and the players here convey a sense of joie de vivre while always giving due weight to the music, pacing reflective moments and passages of increased intensity without losing the sense and momentum in those pages. The contribution of the booklet note writer has no bearing upon my enthusiasm for these performances! Surely the Martinů Quartet must now rank as a leader among the middle generation of fine Czech quartet and worthy to follow in the Bohemian, Smetana and Panocha Quartet in line.*

*DORAK SOCIETY NEWSLETTER, October 2012*

### **Victoria International Arts Festival, Malta 2013**

*A magical evening!*

*The legendary Martinů Quartet gave a mesmerising performance of three massive quartets at St George's Basilica on Monday 18 June. Having established themselves firmly as one of Europe's top quartets, this is Martinů's third participation in the Victoria International Arts Festival and they certainly never disappoint!*