

Samstag, 15. August, 18 Uhr

| ZEFIRETTI

Lost is my quiet

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Francesco Cavalli
(1602-1676)

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Claudio Monteverdi

Pause

John Dowland
(1563-1626)

Henry Purcell
(1659-1695)

Zefiro Torna
(Sopran, Alt, Zither und Harfe)

Delizie contente, che l'alma beate
(Alt, Zither und Harfe)

Begli occhi io non provo
Se l'aura spiria
Deh, vien dame
(Sopran, Alt, Zither und Harfe)

La Follia
(Zither und Harfe)

Purti miro
(Sopran, Alt, Zither und Harfe)

Come again
(Sopran, Alt, Zither und Harfe)

Flow my tears
(Alt, Flöte, Zither und Harfe)

My Lord Willoughby's Welcome home
(Zither und Harfe)

Go nightly cares
(Alt, Flöte, Zither und Harfe)

Lost is my quiet for ever
(Sopran, Alt, Zither und Harfe)

Two in One upon a Ground
(Flöte, Zither und Harfe)

Dido's Lament
(Sopran, Zither und Harfe)

Sound the trumpet
(Sopran, Alt, Zither und Harfe)

*"Come againe: sweet, love doth now invite
Thy graces that refraine,
To do me due delight,
To see, to heare, to touch, to kiss, to die,
With thee againe in sweetest sympathie."*

(John Dowland)

Beate Hariades, Sopran und Traversflöte
Nicholas Hariades, Altus
Regina Frank, Zither
Susanne Kaiser, Barockharfe



Das Ensemble **I Zefiretti** widmet sich verschiedenen Werken aus der Renaissance und Barockzeit. Der Begriff „Zefiretti“ – übersetzt „Frühlingslüftchen“ – wurde gerne von Komponisten und Dichtern der Barockzeit als Metapher für das Erwecken von Liebesgefühlen besungen. In ihrer ungewöhnlichen Besetzung wollen die vier Musiker ihrem Namen nicht nur durch stilgerechte Aufführungspraxis, sondern auch durch jugendliche Frische und Leichtigkeit gerecht werden und damit dem modernen Hörer diese Musik nahe bringen.

Beate Hariades schloss 2005 ihr Traversflötenstudium mit Auszeichnung ab und 2007 die Diplomprüfung in Operngesang. Ihr Konzertrepertoire reicht von der Renaissance über Barock bis in die Moderne. 2011 wurde ihr der Kulturförderpreis der Stadt Freising verliehen.

Regina Frank, geboren in Tirschenreuth, studierte Zither sowie Alte Musik am Richard-Strauss-Konservatorium München und am Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck. Nach ihrem Diplom 2005 begann sie ein Aufbaustudium in Historischer Aufführungspraxis an der Musikhochschule Trossingen und absolvierte den künstlerischen Studiengang mit Auszeichnung. Im 5. Internationalen Wettbewerb für Zither, 2012 in München wurde sie mit einem zweiten Preis ausgezeichnet.

Nicholas Hariades, Altus, stammt aus London und genoss seine Gesangsausbildung bei Michael Chance, Rita Loving und Gudrun Ayasse. Er sang bei renommierten Barockmusik-Festspielen, z. B. den Utrecht Alte Musik Festspielen oder den Schwetzingen Festspielen und konnte europaweit Erfolge feiern

Susanne Kaiser studierte Harfe bei Lilo Kraus und Elementare Musikpädagogik an der Hochschule für Musik in Nürnberg. An ihr pädagogisches Harfenstudium schloss sie ein künstlerisches Harfenstudium an, das sie ebenfalls mit Auszeichnung absolvierte. 2011 organisierte sie das 1. Landshuter Harfentreffen, das alljährlich stattfindet.