

Samstag, 1. August, 18 Uhr

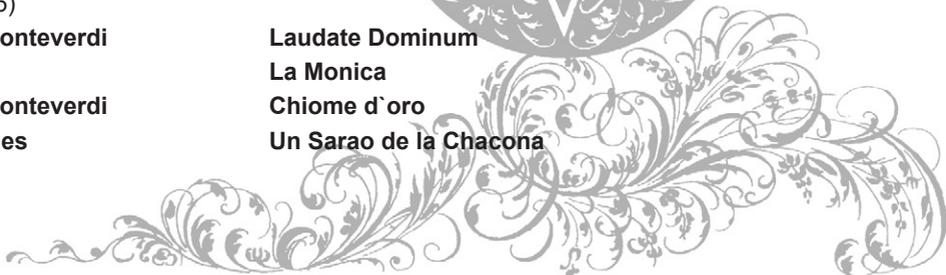
IN PARADISO

PER ASPERA AD ASTRA – „Durch die Nacht zu den Sternen“

| | |
|--|-------------------------------------|
| Henry Purcell (1659-1695) | An Evening Hymn |
| John Dowland (1563-1626) | Sleep, wayward thoughts |
| Diego Ortiz (1510-1570) | Recercadas |
| Francesco Rasi (1574-1621) | Quel Rosignuol |
| Anonimo | Estas noches |
| Stefano Landi (1586-1639) | Homo fugit velut umbra |
| Claudio Monteverdi (1567-1643) | Tu se' morta |
| Dario Castello (1590-1658) | Sonata concertato Nr. 4 |
| Tarquinio Merula (1594-1665) | Hor ch'è tempo di dormire |
| Alessandro Stradella (1645-1681) | Sinfonia Nr. 22 |
| Sigismondo d'India (1582-1629) | Memento nostril |
| Johannes Eccard | Ich lag in tiefer Todesnacht |
| Anonimo | Arie di Firenze |
| John Dowland | Time stands still |
| Barbara Strozzi (1619-1677) | Amor dormiglione |

Pause

| | |
|--|-------------------------------|
| Joan Cererols (1618-1680) | Serafin |
| Andrea Falconier (1585-1656) | La suave melodia |
| Orlando Gibbons (1583-1625) | As on the night |
| Tarquinio Merula (1594-1665) | La Pighetta |
| Claudio Monteverdi | Laudate Dominum |
| Anonimo | La Monica |
| Claudio Monteverdi | Chiome d'oro |
| Juan Aranes (†1649) | Un Sarao de la Chacona |





**Agnes Kovacs, Simone Schwark, Sopran
Jacob Winter, Bass
Honxia Cui, Barockvioline
Gesine Petersmann, Barockcello
Toshinori Ozaki, Theorbe u. Barockgitarre
Roxana Neacsu, Cembalo**

„Durch die Nacht zu den Sternen“

Die Nacht als Ruhepol der Seele, Sehnsuchtsort für Verliebte, Hüterin des Geheimnisses von Dunkelheit und Licht inspirierte viele Komponisten zu beeindruckenden Werken, Werke voller Verzweiflung und voller Geborgenheit, auf der Suche und dennoch nicht alleine, traurig und trotzdem glücklich.

Der barocke Mystiker Angelus Silesius sagt: „Das Licht der Herrlichkeit scheint mitten in der Nacht. Wer kann es seh'n? Ein Herz, das Augen hat und wacht.“

Das junge Ensemble In Paradiso aus Frankfurt lässt die Musik der Renaissance in ihren zahlreichen Facetten lebendig werden. Vorgetragen von drei Sängern, Laute, Cembalo, Barockcello, Blockflöte und Perkussion lädt In Paradiso seine Zuhörer zu einer Reise in die Dunkelheit auf der Suche nach dem Licht ein. Wir beginnen in der Dunkelheit, in den Stunden der Dämmerung, singen mit Purcell ein Abendlied, wiegen uns mit Dowland in den Schlaf, lauschen mit Rasi dem Liebesgesang der Nachtigall.

Doch das Leben scheint vergeblich, so will es uns Landi lehren. Mit Monteverdis Orfeo verabschieden wir uns von Himmel und Gestirnen, überqueren mit Purcell den Styx und beten das Memento nostri mit d'India.

Und dann steht die Zeit bei Dowland still. Und Amor ist bei Barbara Strozzi nicht mehr wachzubekommen.

Doch nach der Pause empfangen uns die Serafin. Es wird gefeiert, gesungen und sogar bei Aranes die Chacona getanzt. Es ist ein Fest des Lebens.