

Samstag, 25. Juli 2015, 18 Uhr

Eröffnungskonzert der 28. Wurzer Sommerkonzerte

NEXUS BAROQUE

„Streifzug durch farbige Barockgefilde“

Dario Castello

(ca. 1590-ca. 1644)

William Williams

(1675-1701)

Domenico Gabrielli

(1651-1690)

Arcangelo Corelli

(1653-1713)

Riccardo Rognoni

(ca. 1550-1620)

Marco Uccellini

(ca. 1603-1680)

Giovanni Battista

(ca. 1609-1624)

Giuseppe Sammartini

(1695-1750)

Pause

Jacques-Martin Hotteterre

(1674-1763)

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Johann Gottlieb Graun

(1703-1771)

Sonata X aus: Sonata concertate in stil moderno, libro secondo

Sonata in imitation of birds

Adagio - Allegro - Grave - Allegro

Sonata à Violoncello solo, con il Basso Continuo

Grave - Allegro - Largo - Prestissimo

Trionsonate D-Dur, op. 2, Nr. 1

Preludio, Largo - Allegro - Corrente, Allegro - Gavotta

Vestiva i colli

Aria Quinta: Sopra la Bergamasca,

aus: Sonata, arie et correnti a 2. e 3.

Per sonare con diversi instrumenti.

Opera Terza. Venedig 1642

Spadi Ancor che col partire,

aus: Libro de passaggi ascendenti, et descendent di grado per grado, et ancor di terza. Con altre cadenze, & madrigali diminuiti per sonare con ogni sorte di instrumenti, & anco per cantare con la semplice voce,

Venedig 1624

Sonata VI d-Moll aus: 12 Trio Sonatas for Two Flutes or Violins and Continuo, London 1727

Adagio - Allegro - Largo - Allegro

Sonate IV [e-Moll] aus: Sonates en trio pour les flûtes traversières, flûtes à bec, violons, hautbois, & c. (...)

Livre Premier, Oeuvre Troisième. Paris 1712

Prélude Gravement - Fugue Gay - Grave - Gigue

Introduzione à trè [in C-Dur], TWV 42:C1

Grave, Vivace - Andante - Vivace dell'Introduzione da capo

- Xantippe - Lucretia - Corinna - Clelia - Dido.

Triste, Disperato

Toccata [in D-Dur], BWV 912 für Cembalo solo

Trionsonate in D-Dur

Largo - Allegro - Andante - Vivace



Julia Andres - Blockflöten
Yeuntae Jung - Blockflöten
Alexander Gergelyfi - Cembalo
Tabea Schrenk - Barockcello

Streifzug durch farbige Barockgefilde mit NEXUS BAROQUE

In diesem Programm reichen sich frühe und späte Komponisten die Hände, vereinen sich die Stile aus Frankreich, Italien, Deutschland und England zu einer bunten und reizvollen Mischung. Die Werke erklingen im Kontrast zueinander, obgleich sie eines gemein haben: Sie sind alle reich an barocker Farbigkeit.

Das Berliner Ensemble „NEXUS BAROQUE“ formierte sich 2012 um den Kern der beiden Blockflötisten Yeuntae Jung und Julia Andres, um Alte Musik auf neuen Wegen hörbar zu machen. Alle vier Musiker studierten bei renommierten Professoren aus dem Bereich der historischen Aufführungspraxis. Diese Basis ermöglicht es ihnen, die Musik des 18. Jahrhunderts stilgetreu, aber in neuem Gewand, auf kreative und unkonventionelle Art zu spielen und von den festgefahrenen Fesseln der strengen Aufführungspraxis zu befreien, stets mit dem immerwährenden Ziel, „musikalische Gedanken nach ihrem wahren Inhalte und Affekt singend oder spielend dem Gehöre empfindlich zu machen“. (Carl Philipp Emanuel Bach)

Die Musikakademie Rheinsberg verlieh an „NEXUS BAROQUE“ als Ensemble in Residence den Titel „Rheinsberger Hofkapelle“ im Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Jahr 2014. Die Preisträger des 1. Internationalen Berliner Bachwettbewerbs 2013 überzeugten die Jury durch ihr ausgezeichnetes Spiel der Werke von Johann Sebastian Bachs Söhnen und der Berliner Schule. Ebenfalls im Jahr 2014 wurde das Ensemble mit dem 2. Preis des Alice-Samter-Wettbewerbs ausgezeichnet.